CARLOS HETIEL

ATIVIDADE

Dom Casmurro (Machado de Assis)

CAPÍTULO PRIMEIRO / DO TÍTULO

Não consultes dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração - se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto.

CAPÍTULO XXXII / OLHOS DE RESSACA

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, "olhos de cigana oblíqua e dissimulada." Eu não sabia o que era obliqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra idéia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão que...

Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá idéia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros, mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me.

CONSOLIDANDO

**1° TRECHO:**

Também não achei melhor título para a minha narração - se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo.

**EXPLICAÇÃO:** o travessão é utilizado no mesmo sentido da vírgula, dando uma breve pausa para o melhor entendimento do contexto do assunto.

**2° TRECHO:**

Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas.

**EXPLICAÇÃO:** o ponto e vírgula (;) é utilizado no lugar da vírgula, apenas para não gerar tanta repetição.

**3° TRECHO:**

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, "olhos de cigana oblíqua e dissimulada”.

EXPLICAÇÃO: as aspas são utilizadas como citação.

**4° TRECHO:**

. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando!

**EXPLICAÇÃO:** a exclamação é utilizada para gerar ênfase no verbo.

**5° TRECHO:**

Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu.

**EXPLICAÇÃO:** o ponto final se dá pelo fim do assunto.